

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Южно-Российский государственный политехнический университет (НПИ)  
имени М.И. Платова"

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ**  
к творческому вступительному испытанию (экзамену)  
**РИСУНОК**

для поступающих на направление подготовки  
54.03.01 «Дизайн»

**г. Новочеркасск 2025**

Программа разработана в соответствии с правилами проведения творческого экзамена в ЮРГПУ (НПИ) имени М.И. Платова по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Задача данной программы – оказать методическую помощь в самостоятельной подготовке абитуриентов к вступительным испытаниям творческого экзамена по рисунку.

Программу составил(и):

Зав. кафедрой Лазарева Е.А. 

без уч. степ., доц. Ксантиниди Татьяна Евгеньевна 

Программа подготовки обсуждена на заседании кафедры

Дизайн

Протокол от 15.01.2025 г. № 6

Зав. кафедрой Лазарева Е.А. 

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ (КОМПЕТЕНЦИЯМ)  
ПОСТУПАЮЩЕГО**

Абитуриент должен иметь представление о понятии рисунка, о материалах и техниках рисунка. Уметь подготавливать материалы к работе, обращаться с материалами и принадлежностями рисунка. Знать основы композиции, основы рисунка, основные инструменты и материалы.

**ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА**

Экзамен проводится в виде творческого испытания общей продолжительностью 6 академических или 4 астрономических часа (240 мин). Рекомендуемый порядок выполнения экзаменационного задания по рисунку «Натюрморт из предметов быта» или «Группа геометрических тел» для направления «Дизайн» представлен в таблице:

<b>№ этапа</b>	<b>Задача этапа</b>	<b>Ориентировочное время выполнения, мин</b>	<b>Примечание</b>
1	Предварительный анализ постановки	3-5	Осмотр постановки с разных точек зрения
2	Композиционное размещение	5-15	Эскиз карандашом (в углу планшета)
3	Передача характера форм предметов	15-25	Карандашом на планшете, твердым
4	Конструктивный анализ рисунка	50-55	Рисунок твердым карандашом
5	Выявление объемов предметов посредством светотени	35-45	Работа твердо-мягким карандашом
6	Детальная проработка форм предметов	30-45	Работа мягким карандашом
7	Подведение итогов работы над рисунком	10-20	Анализ работы и обобщение
<b>Итого:</b>	<b>240</b>		

Рисование в качестве экзаменационной работы натюрморта из группы геометрических тел или предметов быта, приближенным по форме к геометрическим телам с натуры, вводится:

- для оценивания умения передавать в рисунке строение, конструкцию геометрических тел, лежащих в основе всех окружающих предметов;

- для оценивания умения передавать в рисунке закономерности линейной и воздушной перспективы;

- для оценивания степени передачи в рисунках светотени и выявления с ее помощью объема предметов;

- для первоначального выявления техники штриха.

Рисование группы тел (натюрморта) – задача более сложная, чем рисование каждого тела в отдельности. Группу могут составлять геометрические тела, предметы быта разные по форме и величине, по-разному расположенные в пространстве и относительно друг друга. Нужно уметь видеть всю группу тел в целом, определять общее строение, правильно находить отношение размеров одних тел к другим и ко всей группе предметов в натюрморте.

### ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАЧ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Рисование постановки из группы геометрических тел или предметов быта включает в себя несколько задач:

- композиционное размещение на листе бумаги данной постановки;
- нахождение пропорциональных отношений и пространственного расположения предметов между собой;
- правильное построение предметов с учетом их пропорций и перспективных сокращений;
- передача объемов предметов с помощью светотени.

### ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Начинать работу над постановкой следует с выбора точки зрения, откуда постановка более интересна и все предметы находятся во взаимоотношении. Желательно выполнить несколько композиционных зарисовок. Наиболее

удачный вариант перенести на большой лист. Примеры постановок указаны в **Приложении.**

1. Начиная рисовать, необходимо предположить, как расположить рисунок на листе бумаги, чтобы предметам не было тесно, чтобы поля не были слишком большими. Лист располагаем по вертикали или горизонтали, в зависимости от постановки и выбранного ракурса. Внимательно рассмотрим группу предметов и определим, каково отношение ширины всей группы к ее высоте. Наметим соответственно ширину и высоту рисунка на листе бумаги.

2. Далее уясним конструктивное строение данной группы предметов. Для этого представим себе, что тела, составляющие группу, обтянуты легким, тонким материалом. Таким образом, перед нами будет как бы один объемный предмет с множеством различных ребер и плоскостей. И в то же время сквозь прозрачную ткань мы видим все углубления и выступы в этом объеме. Вот такое обобщенное понятие о группе предметов и есть понятие о ее конструктивном строении. При построении рисунка надо иметь в виду эту обобщенную структуру, т.е. необходимо искать связи между предметами и строить их в рисунке.

3. После того, как мы наметили общие размеры всей группы предметов, можно приступить к построению отдельных ее частей. Построение предметов, входящих в постановку, начинается также с определения ширины и высоты каждого из них.

4. Убедившись в правильности построения, переходим к тональному решению постановки.

Решая светотеневую задачу, начнем с изображения собственных и падающих теней. Необходимо при этом учитывать глубину пространства: и свет, и тень на поверхностях, расположенных ближе к нам, будут, как правило, более четкими. Добиваться объема геометрических тел лучше всего наложением штрихов с разной степенью нажима на карандаш. Необходимо следить за тем, чтобы гипс не получился слишком черным, так как гипс – белый материал, он весь светится рефлексами, а тени у него прозрачные.

При рисовании постановки не следует забывать об окружающей среде, о плоскости стены и о плоскости стола, на котором стоит группа геометрических тел. Изображать фон надо осторожно, чтобы он помогал выявлять форму и объем предметов. Фон изображается различно около теневых и освещенных поверхностей формы. Разработка плоскости стола должна вестись параллельно с выявлением формы тел.

5. Когда мы прорабатываем светотень, то естественно обращаем внимание на детали. Поэтому в заключительной стадии работы нужно заняться обобщением рисунка, т.е. опять взглянуть на натуру в целом, и, сравнивая с ней рисунок, проверить: не выделяется ли какая-либо часть, соответствует ли натуре общее состояние светотени, правильно ли изображено пространство и т.д. Передний план выделяем четче, контрастнее. То, что изображено дальше, делаем мягче, менее контрастно.

### **Рисование натюрморта из геометрических тел**

В качестве экзаменационной работы может быть предложено рисование натюрморта, состоящего из 3-4 гипсовых геометрических тел, освещение естественное. Работы выполняются карандашом на листах ватмана формата А3 (297х420). Пример постановки и этапы ведения работы представлены на рисунке 1 – 14.

На начальном этапе работы решаются следующие задачи:

1. Выбор точки зрения. Предметы натюрморта должны быть обозреваемы (например, у куба видны 3 грани, у цилиндра образующая поверхность и одно из оснований).

2. Выбор формата (вертикальный или горизонтальный) в зависимости от характера постановки и выбора точки зрения.

3. Расстояние от места расположения рисующего до натюрморта не менее 2 метров.

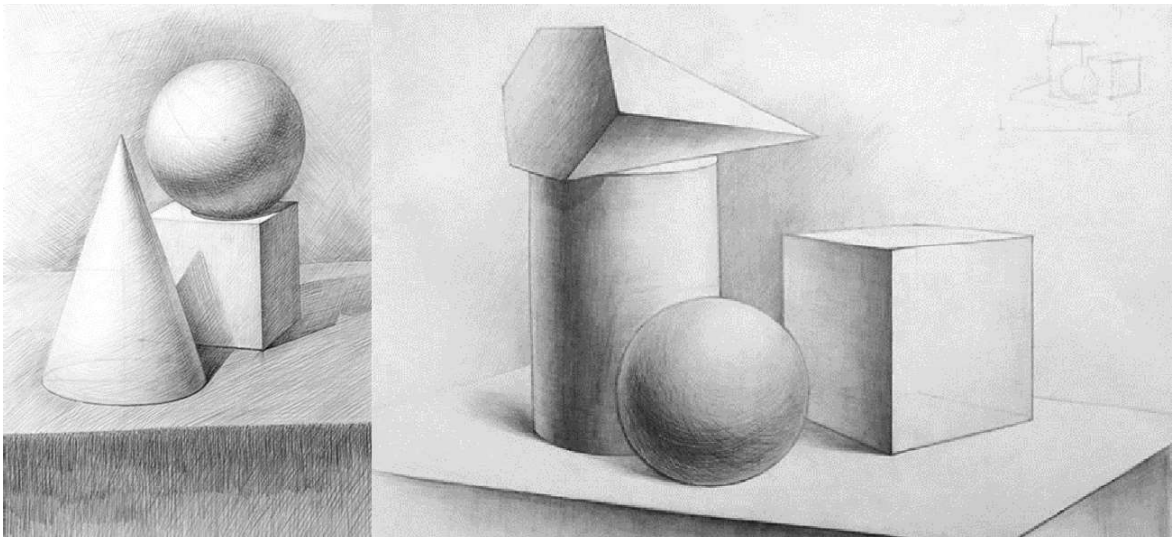


Рисунок 1. Определение формата

### Этапы ведения работы над натюрмортом из геометрических тел



Рисунок 2. Компоновка группы геометрических тел

**1. Компоновка группы геометрических тел (обобщённый набросок натюрморта без выделения отдельных предметов)**

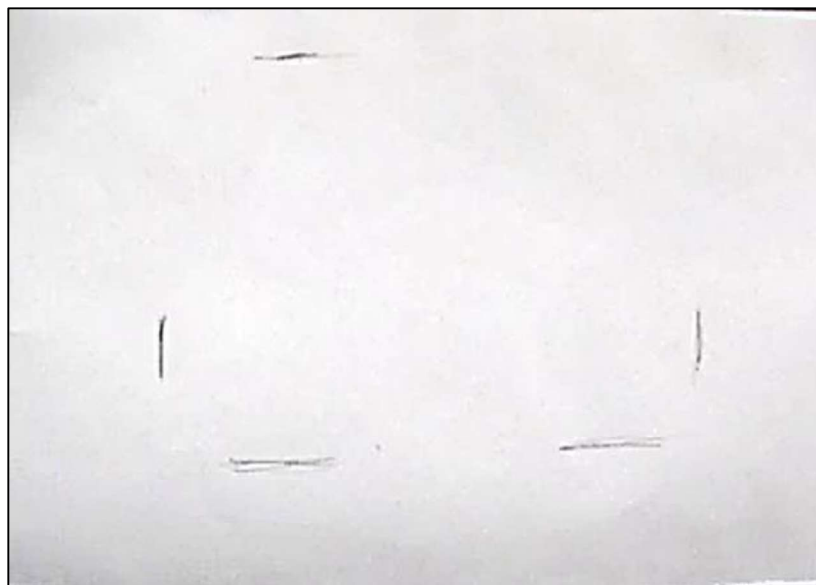


Рисунок 3. Компоновка группы геометрических тел

**2. Вначале короткими отрезками определяют конечные точки группы тел по горизонтали и по вертикали.**

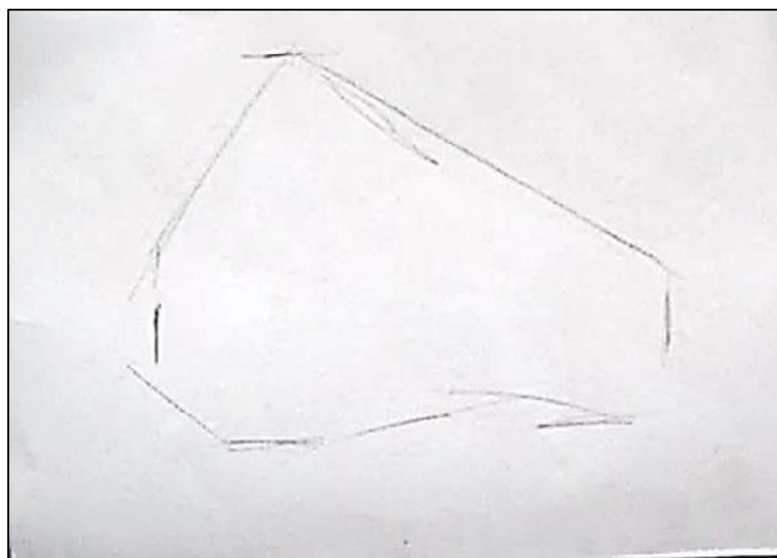


Рисунок 4. Компоновка группы геометрических тел

**3. Затем они соединяются в своеобразную геометрическую фигуру, очерчивающую основные границы всей группы.**

**4. Предварительный набросок.** Находим очертание каждого предмета на глаз, учитывая размеры каждого. Всё построение ведётся тонкими линиями со слабым нажимом.



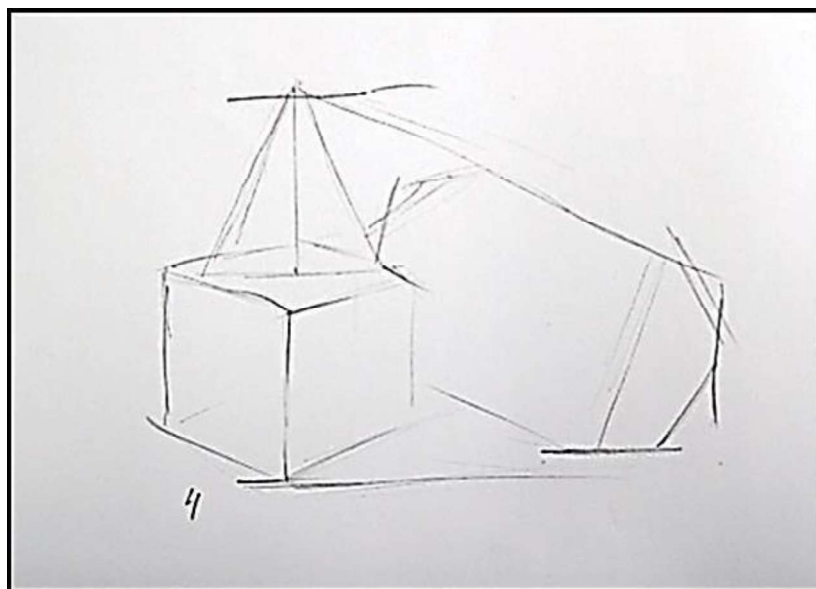


Рисунок 5. Предварительный набросок

**5. Определяем уровень горизонта и начинаем конструктивное построение каждого предмета, учитывая пропорции и перспективное сокращение**

Все предметы изображаются, как будто они прозрачны или сделаны из проволоки. Для этого прорисовываются те грани и рёбра, которые невидны в натуре. Проверяем нижнее основание куба и нижнее основание описанной вокруг цилиндра призмы, чтобы не было проникновения куба в цилиндр.

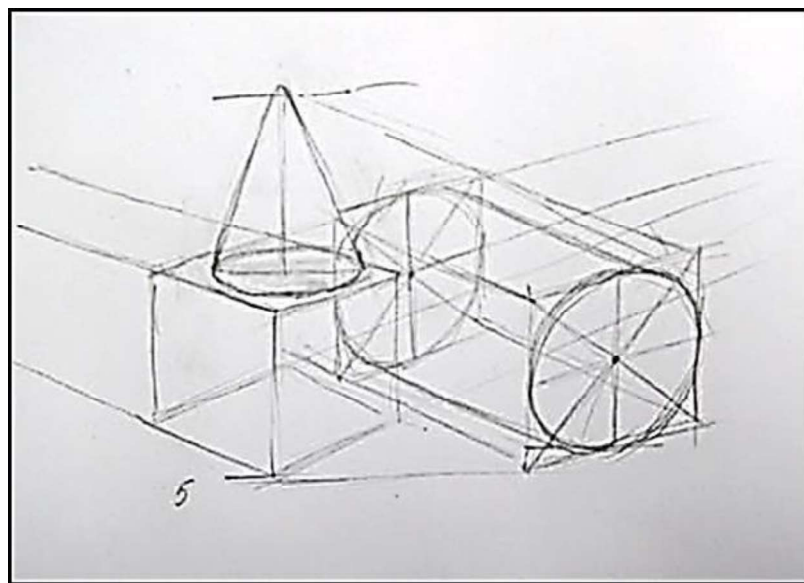


Рисунок 6. Конструктивное построение

**6. После проверки построения стираются вспомогательные линии.**

Отделяем линией горизонтальную плоскость стола от вертикальной плоскости стены.

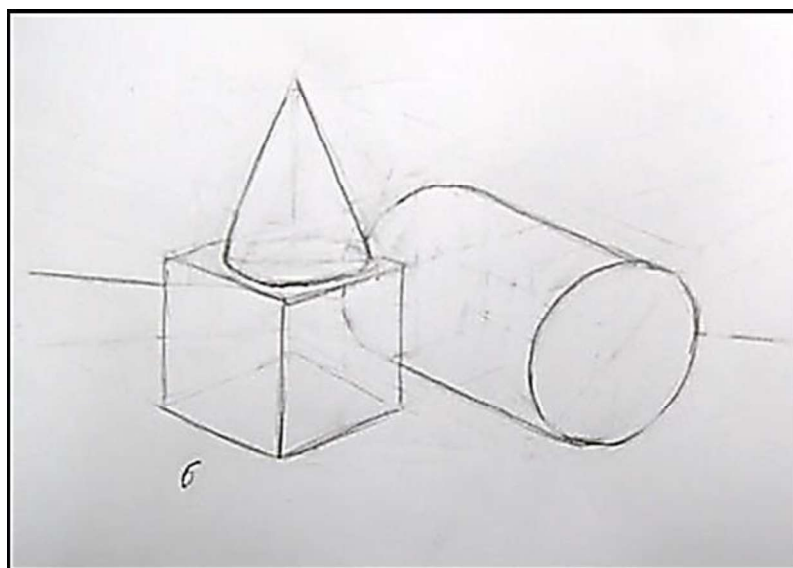


Рисунок 7. Определение плоскости стола

### 7. Определяем границы света и тени.

Широкими диагональными штрихами покрываются средним (не очень сильным) тоном затенённые стороны куба, цилиндра, конуса, независимо от того, собственная ли это тень или падающая.

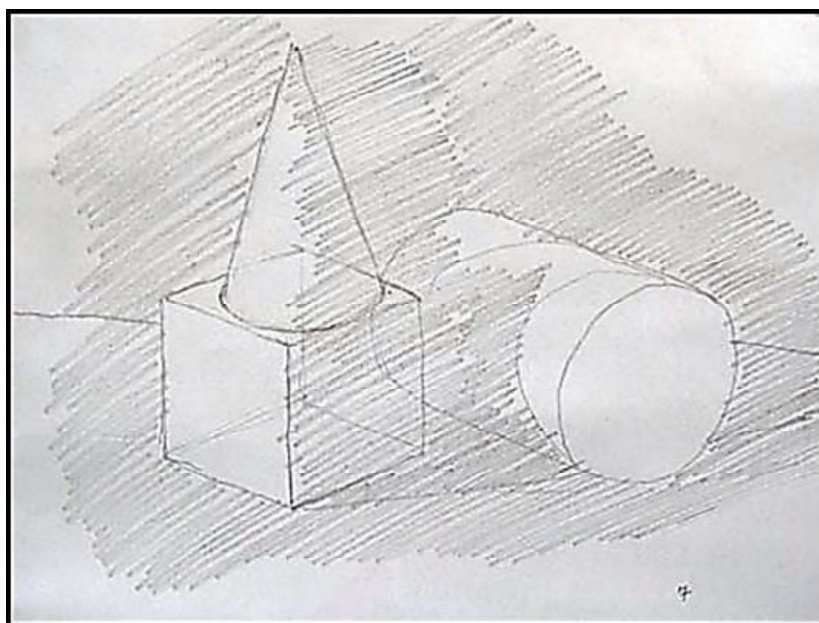


Рисунок 8. Определение границы света и тени

### 8. Уточняем тональность.

Усиливаем тень на правой грани куба и основания цилиндра. Заштриховываем падающие тени от куба и цилиндра на горизонтальной

плоскости и далее вокруг цилиндра. Усиливаем тон около границ света и тени, а это на грани куба и основании цилиндра. Легко наносим штриховку падающей тени от куба на цилиндре по форме.

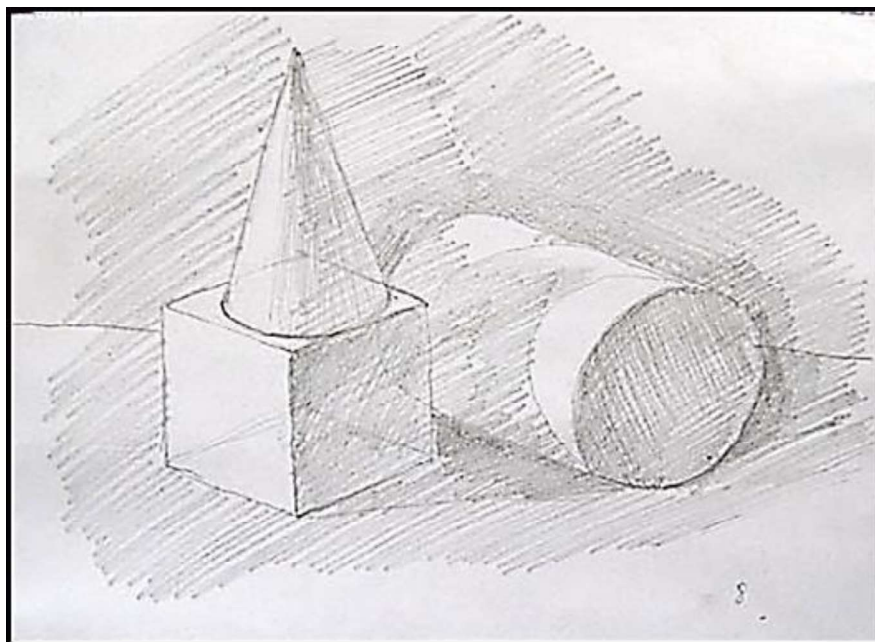


Рисунок 9. Уточнение тональности

### **9. Затемняем задний план и усиливаем тени.**

Прорабатываем светлые и темные тона на конусе. Очень хорошо видно, как усиливается тень к вершине и ослабляется к основанию конуса. Штрихи наносить нужно по форме.

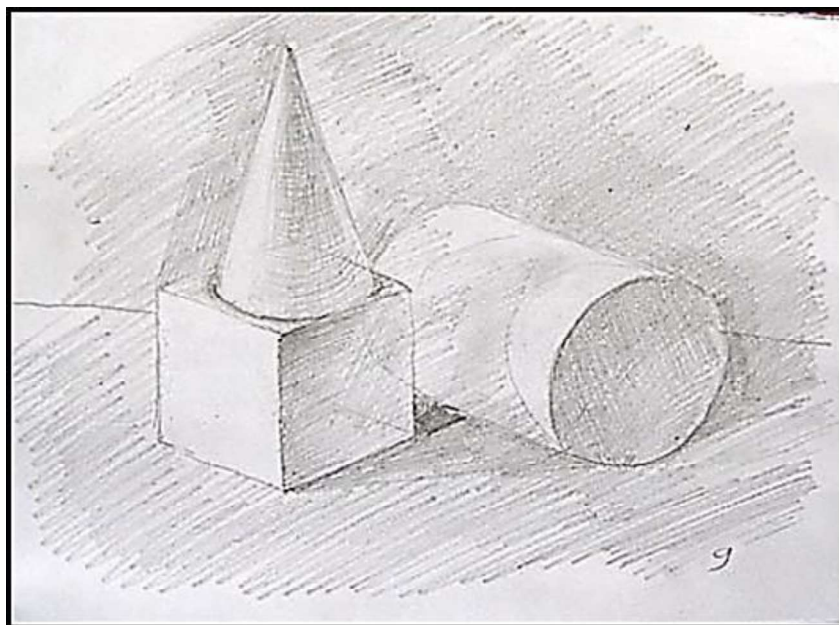


Рисунок 10. Затемнение заднего плана

## 10. Работаем над контрастным сопоставлением, белого и тёмного.

В верхнем ближнем углу куба усиливаем нажим на карандаш при штриховке теневой грани. На ней хорошо виден рефлекс (отражение света или цвета от соседнего предмета) от освещённой поверхности цилиндра свет отражается в тени грани куба.

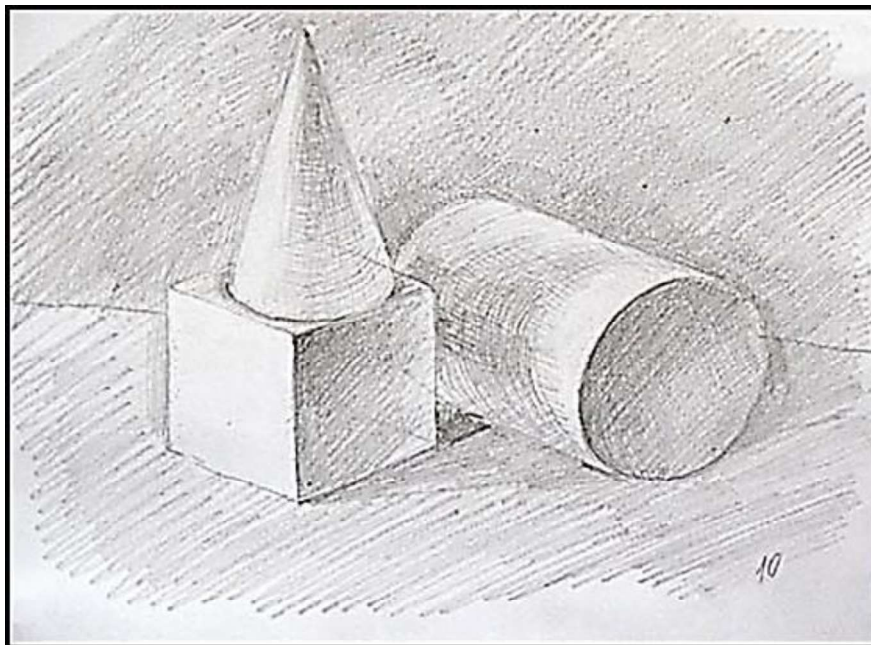


Рисунок 11. Работа над контрастом

## 11. Прорабатываем штриховкой фон вокруг предметов.

Усиливаем самые тёмные места в падающих тенях с соблюдением контрастов и рефлексов. Не забываем, что на границе освещённой поверхности с собственной тенью свет светлеет, а тень темнеет. Тень высветляется, если по соседству находится освещённый предмет.

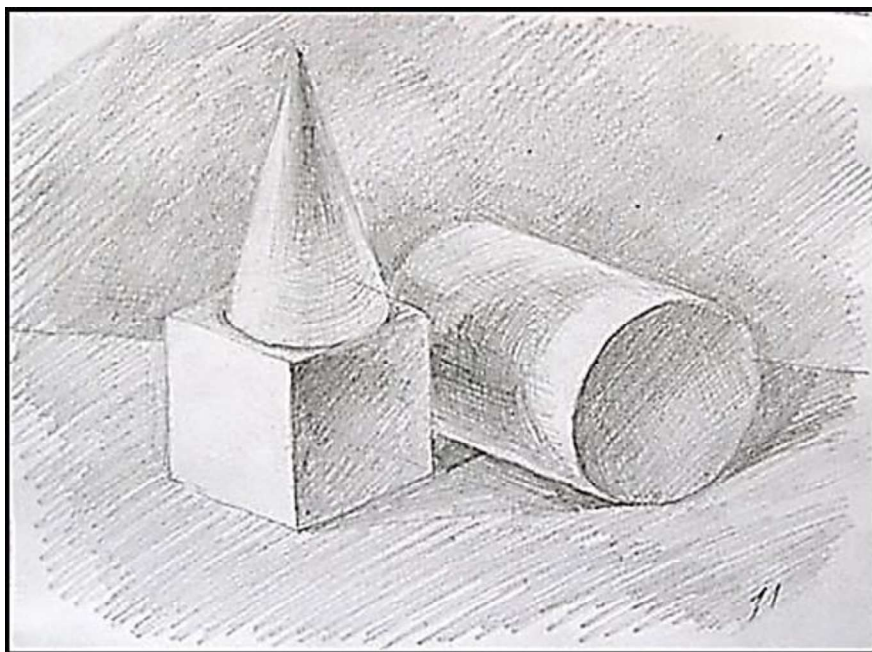


Рисунок 12. Проработка теней

### 12. Уточняем тона.

Продолжаем работу над фоном и усиливаем собственные и падающие тени.

Определяем самые тёмные места в натюрморте.

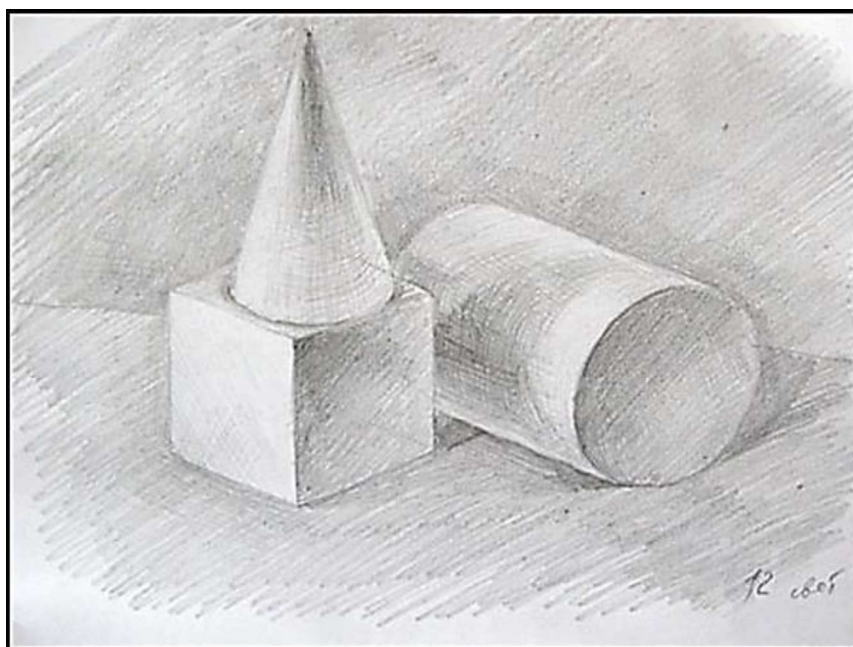


Рисунок 13. Уточнение тона

### 13. Заканчиваем работу над фоном.

Тени, отбрасываемые предметами на серую горизонтальную плоскость, мало заметны, поэтому их нужно обозначить лёгкой штриховкой. Эти тени помогут «привязать» предметы к поверхности стола.

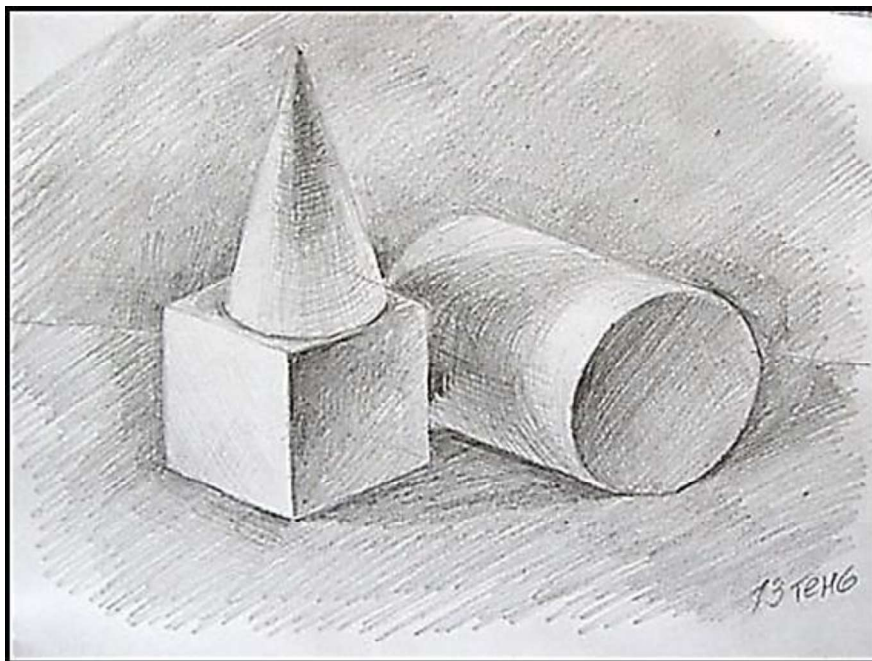


Рисунок 14. Работа над фоном

## **Правила нанесения штриховки на различные поверхности геометрических тел**

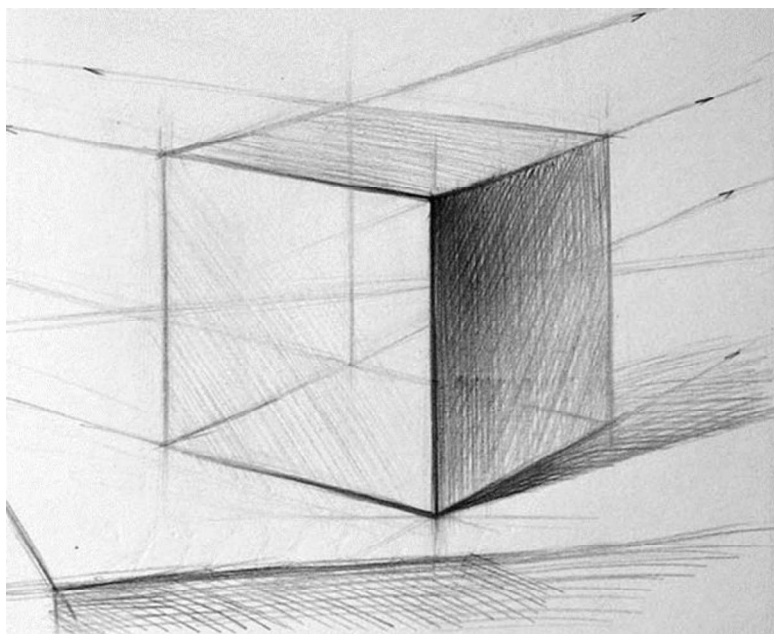
### ***Нанесение штриховки на поверхность куба***

1. Штриховка на поверхность куба наносится вертикальными и наклонными штрихами.
2. На границе света и тени самая интенсивная штриховка, далее светлеет (отраженный свет от поверхности стола).
3. В зависимости от источника освещения (боковое, слева, справа, сверху) грани имеют различную тональность. Самая светлая – освещенная.

Примечание:

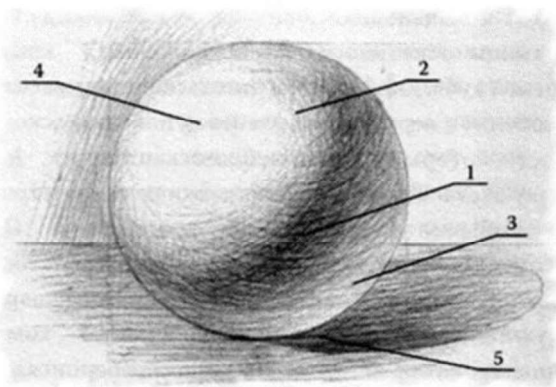
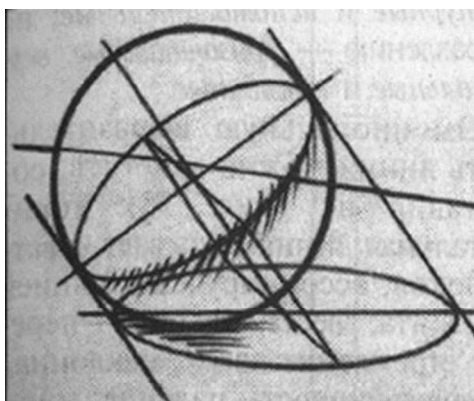
Не допускать явной сетки в штриховке;

Линии не должны быть проволочными.



### ***Нанесение штриховки на поверхность шара***

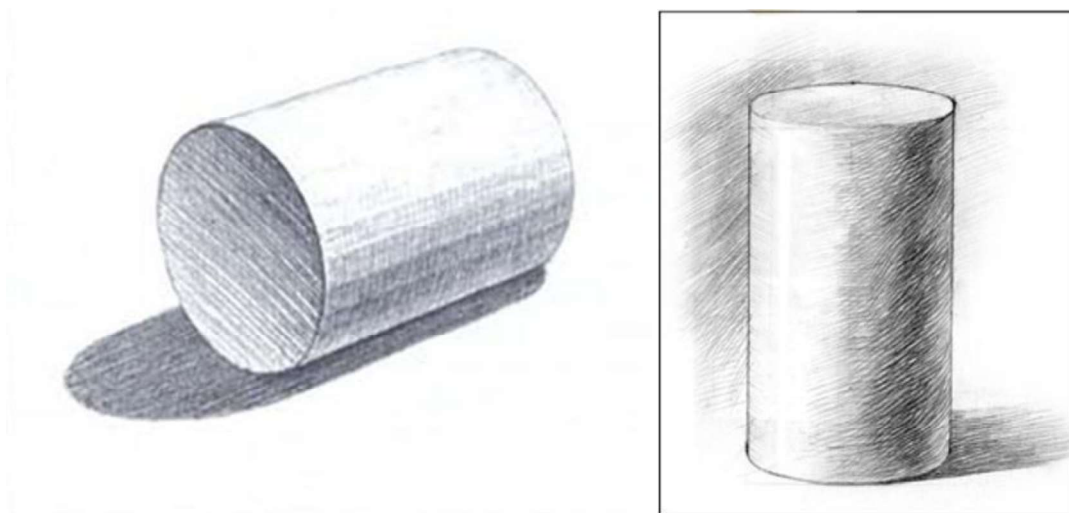
1. Строим дополнительную окружность на шаре (граница света и тени).
2. На плоскости стола строим падающую тень (в виде овала)
3. Штриховка наносится по форме, подчеркивается округлость поверхности.
4. Переход от света к тени должен быть плавным.
5. Освещенная часть шара светлей рефлекса.
6. Падающая тень темнее собственной. На первом плане темней, далее светлей.



### ***Нанесение штриховки на поверхность цилиндра***

1. Штриховка на поверхности цилиндра должна подчеркивать форму.
2. Так же как на шаре должен быть плавный переход от света к тени и рефлекс в теневой части.

3. Падающая тень контрастнее под самим предметом.
4. Фон темней со стороны света и наоборот (светлей в теневой). Так подчеркивается объём цилиндра.
5. Штриховка на лежащем цилиндре наносится по таким же правилам.
6. Боковая поверхность. Плавный переход от освещенной части к затемненной, при этом важно не забывать о рефлексе.
7. В зависимости от освещения штриховать основание цилиндра, усиливая контраст на границе света и тени.



### ***Нанесение штриховки на поверхность конуса***

Так же, как и цилиндр, конус имеет скругленную поверхность, поэтому принципы правила нанесения штриховки те же самые:

- 1) штриховка наносится по форме;
- 2) плавный переход от света к тени;
- 3) верхняя часть конуса плотнее нижней (отраженный свет от поверхности стола).

### **Рисование натюрморта из предметов быта**

В качестве экзаменационной работы также может быть предложено рисование натюрморта из 3-4 бытовых предметов (керамический кувшин или ваза, кружка или чашка, фрукт или овощ среднего размера (яблоко, груша, луковица, тыква и т.п.) с несложной драпировкой в естественном освещении. Пример постановки и этапы ведения работы представлены на рисунке 15-22.



Работа выполняется карандашом на листе ватмана формата А3 (297х420). Рисунок натюрморта выполняется под углом зрения, определяемым посадочным местом.

### **Этапы ведения работы над натюрмортом из предметов быта.**

Работа над изображением натюрморта начинается с композиции и размещения ее на листе бумаги.

1. Лёгкими движениями карандаша намечаем плоскость стола, на которой будут располагаться предметы. Затем определяем границы будущего изображения, отмечая высшую точку натюрморта, крайнюю слева и справа, а затем — на плоскости стола. Далее зрительно намечаем пропорции предметов и, начиная с самого большого предмета, вытянутого по вертикали, приступаем к построению. Проводим ось симметрии, определяем высоту предмета (крынки) и соразмерно ей находим по горизонтали ширину (самое широкое место). Выстраиваем по горизонтальным осям овалы. Края овалов мягкие, скругленные. Только после этого плавной линией по форме соединяем овалы и получаем контур крынки.

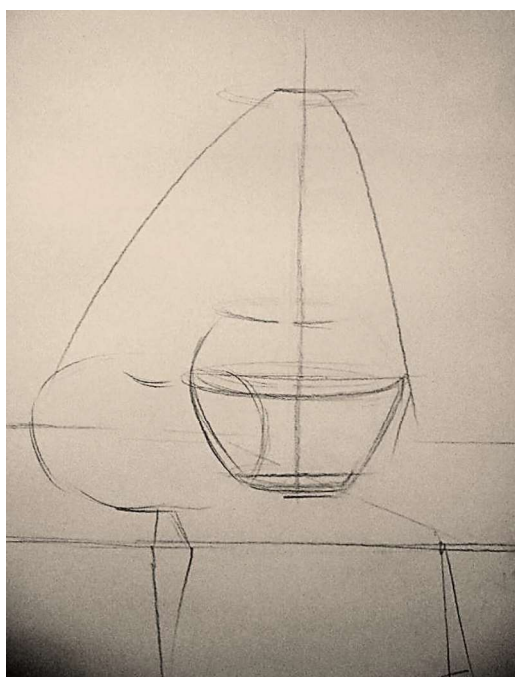


Рисунок 15. Предварительный набросок

2. Переходим к тыкве. Овощи сами по себе имеют более произвольную форму и не требуют слишком сложного построения. Намечаем овальную форму тыквы, но при этом ее ширина и высота измеряются соразмерно крынки. Завершает построение рисунок луковицы и белой ткани.



Рисунок 16. Конструктивное построение

3. Теперь можно приступить к введению тона. Начинают с собственных и падающих теней, создавая тем самым начальный объём.

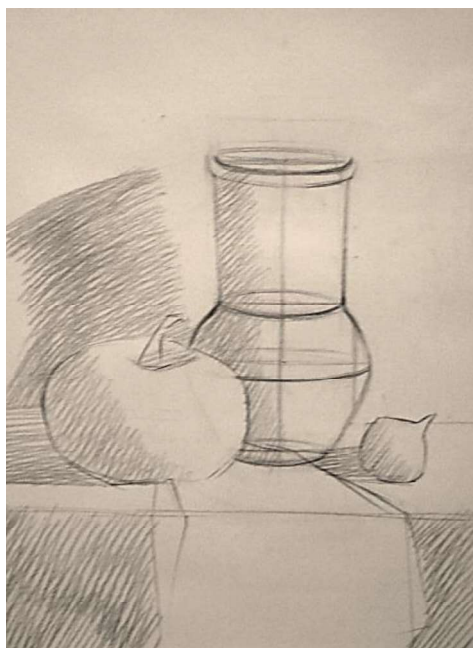


Рисунок 17. Тональная проработка

Затем формируется тоном пространство третьего, второго и первого плана. Штрих распределяется либо по направлению плоскости, горизонтально, вертикально либо под наклоном, но не в ущерб определению и подчёркиванию плоскости — горизонтальной либо вертикальной.

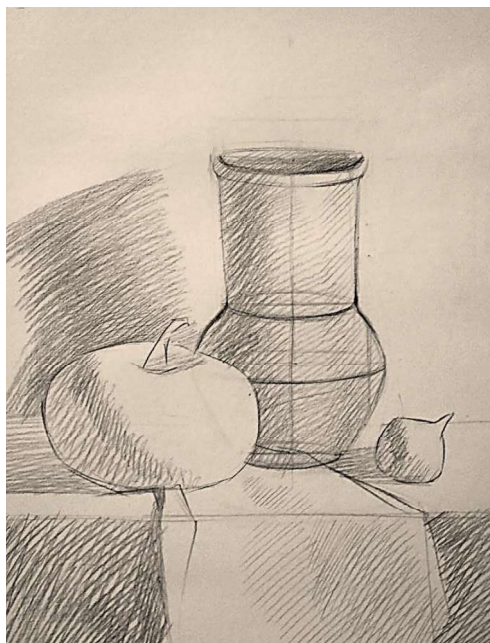


Рисунок 18. Тональная проработка

Переходим к предметам, постепенно набирая силу тона на всех, чтобы работа велась равномерно.

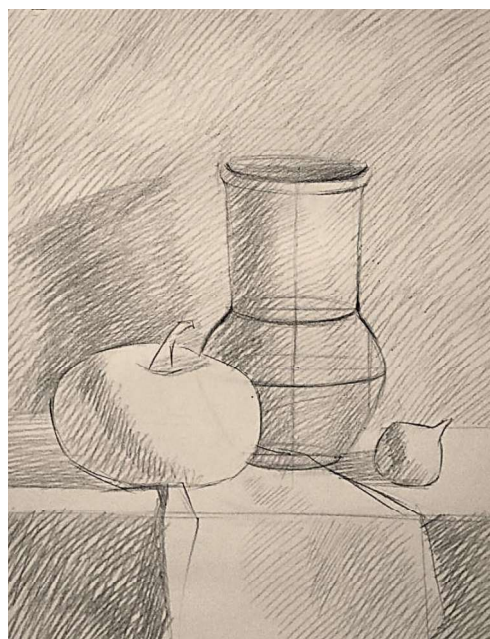


Рисунок 19. Тональная проработка

4. После того как мы ввели тон, можно приступить к его разбору, постепенно усиливая тональность более тёмных предметов относительно светлых. Мы определили, что белая ткань — самая светлая, а тень на крынке — самая тёмная. Штрих на предметах распределяется по форме. При этом не надо забывать, что любой предмет имеет изначально геометрическую форму (цилиндр, куб, шар, конус).

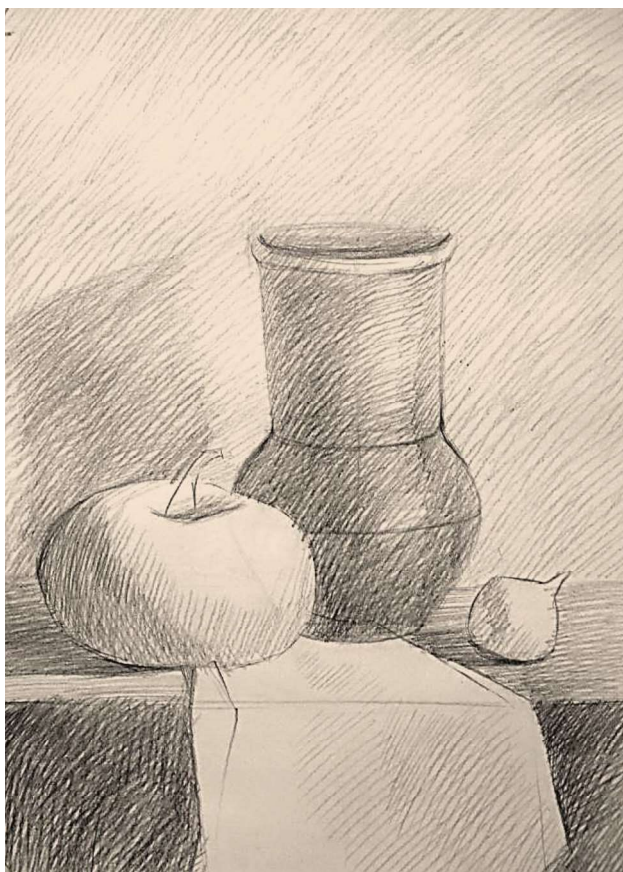


Рисунок 20. Определение контрастов

Усиливаем контраст перегиба плоскости стола первого плана. Тем самым показываем пространство, его глубину и распределение света от источника света. Не забываем про световоздушную перспективу. Чем ближе к источнику света — тем светлее, чем дальше — тем темнее. Штрих распределяется по растяжению тона по вертикали, горизонтали и диагонали. Постепенно набирая силу тона на предметах, двигаемся к завершению. Определяем яркость бликов на предметах.

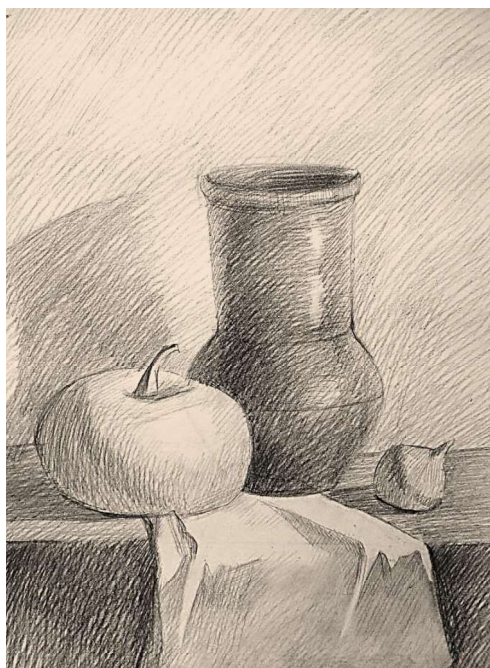


Рисунок 21. Проработка теней

5. Последний этап — это обобщение, подчинение второстепенного главному и анализ работы. Советы: при измерении предметов всегда держите карандаш в полностью вытянутой руке — так измерения будут наиболее точными. Мыслите и изображайте предметы большими тональными пятнами, подчиняя второстепенное главному.

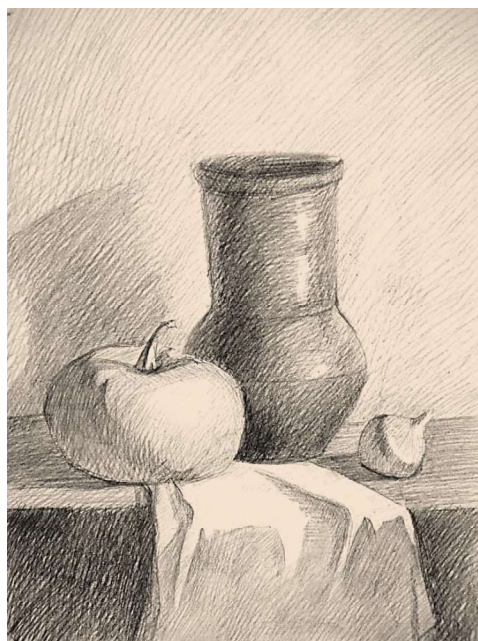


Рисунок 22. Обобщение

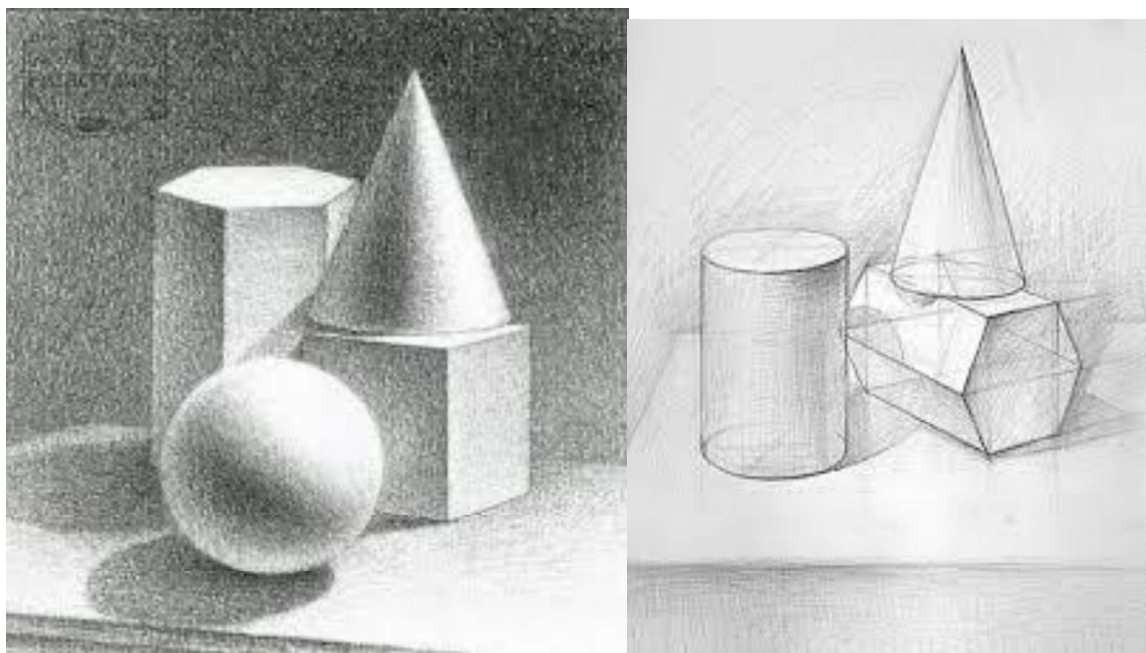
**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО  
ПО ТВОРЧЕСКОМУ ИСПЫТАНИЮ «РИСУНОК»**

Критерии	«100-75»	«74-26»	«25-0»
Конструктивный рисунок	Правильно закомпонованный рисунок, отличное конструктивное построение, чистота исполнения	Выдержана композиция, небольшие ошибки в конструктивном построении, чистота исполнения	Нарушена композиция, полное непонимание конструкции, грязь на работе
Изображение в тоне	Правильно закомпонованный рисунок, отличная конструкция, работа в тоне доведена до конца, фактура передана, материальность присутствует	Правильная композиция, правильный конструктивный рисунок, небрежная работа, нарушена передача фактуры, работа в тоне не окончена	Правильная композиция, ошибки в конструкции, работа в тоне только начата, ошибки в законах светотени

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Изд-во «Просвещение»,1984.
2. Смит С. Рисунок: уч. пособие. М., 2001.
3. Джонсон К. Наброски и рисунок. М.: Производственно-практическое издание, 2003
4. Тихонов С.В., Демьянов В.Г. Рисунок: уч.пос. М., 2009
5. Беляева С. Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. – М.: Академия, 2012. - 240 с.
6. Казарин С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>
7. Ермолаева М. А. Рисунок: учебное пособие для аудиторной работы студентов [Электронный ресурс]: учебное пособие. – С.-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. - 92 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473>
8. Ломакин М. О. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие. – С.-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 138 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>

## ПРИЛОЖЕНИЕ



Примеры выполнения экзаменационных работ  
(натюрморт из геометрических тел)



ПРИЛОЖЕНИЕ(продолжение)



Примеры выполнения экзаменационных работ  
(натюрморт из предметов быта)